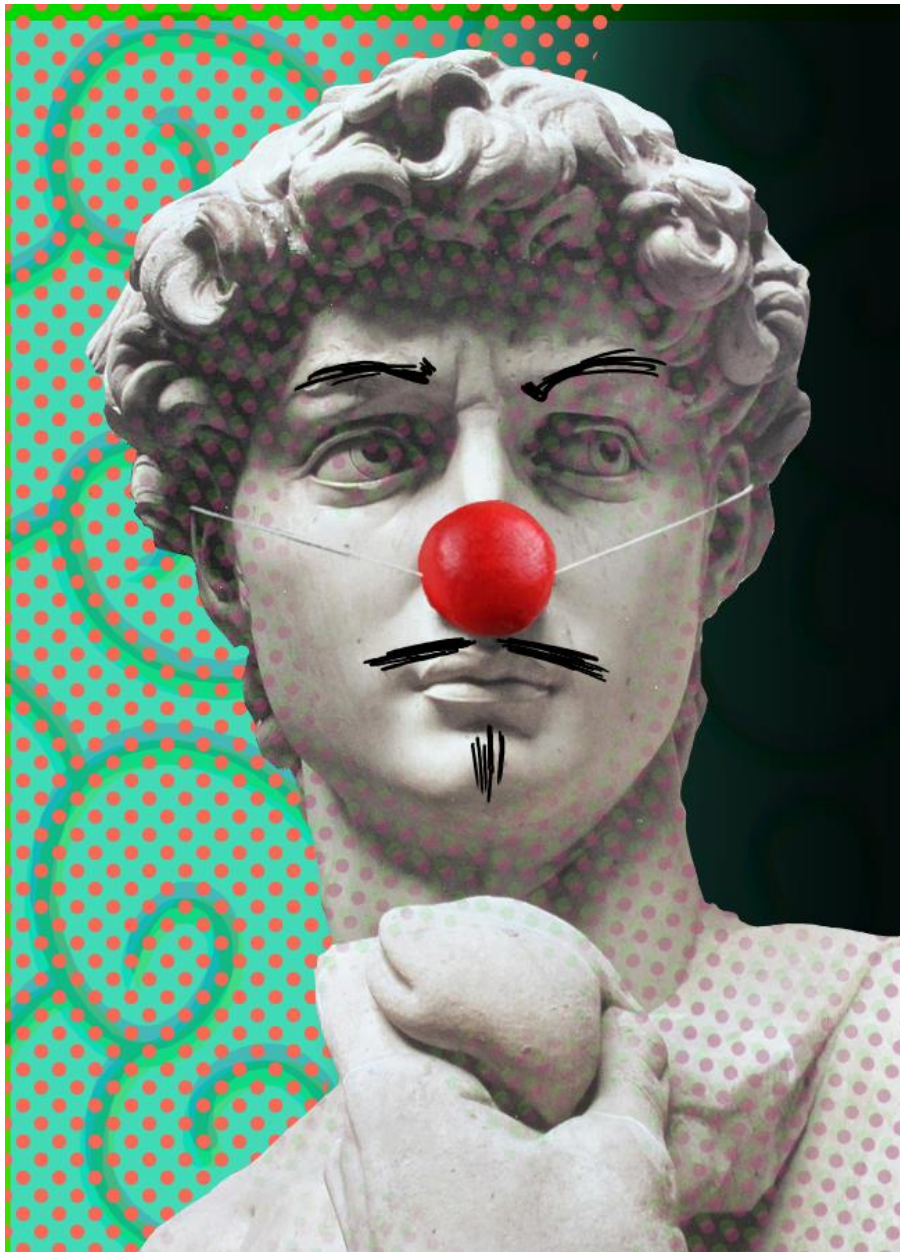


Compagnie
Par **M**onts et **M**erveilles

Le Cid ...ou presque

D'après Pierre Corneille



La pièce

« Bonjour ! Quelle joie de vous voir tous réunis, oui tous ensemble. Donc on s'est dit qu'on allait en profiter pour vous informer, vous sensibiliser à notre triste condition, épouvantable, intolérable. Oui, enfin voilà, on est comédiens, artistes dramatiques, oui et quand on nous appelle pour jouer le Cid de Pierre Corneille, comment dire, notre cœur s'emballe, on imagine un somptueux palais andalou, des jardins pleins de couleurs, de splendides costumes d'époque, des robes de princesse. Qui jouera le jeune et impétueux Rodrigue ? Et le Comte, ce grand guerrier indomptable ? Et la noble et dévouée Chimène ? Douze sur scène ! Magnifique ! Bref, on est plein d'enthousiasme, d'exaltation même ! Et là, le choc ! Le coup dur. « Oui, vous savez, avec la crise financière, la peste, les invasions de sauterelles... Bla, bla, bla... » Et le petit Jean-Ba, le stagiaire prod, a eu une idée géniale : « Ben z'ont qu'à le faire à deux » A deux !! Mais faut bien vivre, alors on a dit oui. On voulait que vous le sachiez. Voilà, voilà, vous avertir quoi. Bon allez, c'est parti. Le Cid Ou presque. »

Deux comédiens dans un esprit forain, un brin désuet, un brin baroque, toujours espiègles revivent avec vous l'une des plus célèbres histoire d'amour. Gloire et passion, sang et larme ; honorer et renoncer ou trahir et aimer ? Laissez-vous emporter par le dilemme cornélien de Chimène et Rodrigue.

Le choix artistique

Un des objectifs que s'est fixé la Compagnie par Monts et Merveilles est de rendre accessible au plus grand nombre, physiquement avec notre théâtre mobile, mais aussi artistiquement, le œuvres du répertoire classique.

En ce mois d'avril 2020 si « étrange », le hasard ? Le destin ? Les besoins du théâtre ont fait ressortir de la pile des « un jour peut-être » Le Cid de Pierre Corneille dans sa première version de 1637. Cette relecture en mode confiné a sonné plus intensément : au-delà de la très romanesque histoire d'amour de Chimène et Rodrigue à travers laquelle Corneille nous dépeint les changements politiques de son temps, c'est un autre propos qui m'a interpellé, un propos où Corneille s'adresse à tous :

Que penser de ces deux jeunes amoureux qui croient à l'honneur, à la dignité, au respect des valeurs qu'on leur a inculquées et qui voient leur avenir déterminé par des stratégies politiques, des conquêtes guerrières, une justice tronquée ? Sombrier dans le chagrin ou foncer tête baissée vers la mort, chacun à sa façon de subir cette vie qui ne lui appartient plus.

Pourtant Corneille laisse une issue, un espoir, un possible. Les épreuves passées, Chimène et Rodrigue pourront s'unir. Alors peut-être...

Parti pris

Un peut-être c'est déjà bien et puis sans illusions et sans amour, nous ne monterions certainement pas sur scène.

C'est étrange lorsqu'on est privé de sa liberté d'agir, on perçoit mieux ce qui nous est essentiel. Pour nous, c'est le contact avec le public, ce moment unique de complicité, celui où tout le monde accepte le jeu. Alors le hasard, le destin ? Les besoins du théâtre ?

Simultanément à « l'affaire du Cid », la grande famille du théâtre se transforme, se divise : à un théâtre forain, un théâtre de tréteaux où se mêlent pantomime, jeu masqué, danse... va se supplanter un théâtre nouvellement anobli qui s'enferme dans des salles fraîchement bâties pour lui. Oui, c'est ça, il faut nous réunir là où nous nous sommes divisés.

Alors, volonté de (se) divertir ? D'offrir un théâtre populaire ? Pied de nez à l'histoire ? Permettre à tous d'accéder au beau, au bien, au regard singulier d'une œuvre en franchissant les barrières et les codes ?

Tout cela à la fois sans doute a conduit notre petite équipe à l'envie d'un théâtre de tréteaux où les disciplines s'entremêlent, où l'imaginaire se crée avec des bouts de ficelle, où l'adresse au public est directe.

Mise en scène

L'adaptation de la pièce de Pierre Corneille se fait autour de deux comédiens qui vont interpréter le texte (coupé) du Cid, et sous nos yeux passer d'un personnage à l'autre, commentant ou narrant certains passages. Notre envie d'essentiel passe par un travail de troupe où tous participent à la construction « artisanale » de nos décors et accessoires.

Scénographie

L'objectif est de retrouver l'esprit du théâtre de foire. Le visuel sera donc désuet, baroque, en un mot kitch. Inspiré autant par le contexte historique du Cid que par l'imaginaire forain.

Décor

Trois lieux, trois espaces habillés de panneaux de bois peints et accessorisés et de mobilier.

- Premier plan jardin : La cour du château, l'espace public.
- Second plan cour : La chambre de Chimène.
- Troisième plan centre : La salle du trône

Costumes

Les deux comédiens/bateleurs porteront sur eux les bases des costumes de Rodrigue et Chimène.

Inspirés du moyen âge, avec une touche tzigane, capes, tuniques, masques et marionnettes constitueront les autres personnages

Masques

Quart de masque et crâne réalisés en papier mâché par l'équipe artistique pour les personnages du Comte et de Don Diègue.

Marionnette

Une marionnette à main en papier mâché et tissu, dans l'esprit du Théâtre Guignol pour le personnage de Don Sanche.

L'équipe artistique

Adaptation et mise en scène : Olivier Brun

Interprétation : Valentine Chomette et Olivier Brun

Décors : Claire Boisse-Soriano

Costumes : Laurence Oudry

Fiche de synthèse

Création : Juillet – Novembre 2020

Durée : 1h05

Disciplines : théâtre de tréteaux : jeux dramatique, burlesque, escrime, masques, marionnette.

Thématique : Tragi-comédie foraine

Public visé : public familial à partir de 10 ans.

Jauge : 300 maximum

Espace scénique : intérieur ou extérieur

Ouverture minimum : 6 mètres

Profondeur minimum : 4 mètres

Hauteur minimum : 2,30 mètres

Durée du montage : 2 heures - Durée de démontage : 1,5 heure

Conditions financières

Prix du spectacle : 1 600 euros TTC (assujetti TVA)

Transport : 0,53 euros/km TTC (aller + retour) au départ de Jujurieux (01640).

Hébergement et repas :

Repas pour 3 personnes

Hébergement pour 3 personnes si plus de deux heures de route de Jujurieux.

Possibilité de deux représentations par jour.

Contact

Compagnie par Monts et Merveilles
211 rue de la charpine - Lhuire - 01640 Jujurieux
06 16 07 48 52 - compagnieparmontsetmerveilles@gmail.com