Le médecin malgré lui

Molière

« On me vient chercher de tous côtés; et si les choses vont toujours de même, je suis d'avis de m'en tenir toute ma vie, à la médecine. Je trouve que c'est le métier le meilleur de tous; car, soit qu'on fasse bien ou soit qu'on fasse mal, on est toujours payé de même sorte : la méchante besogne ne retombe jamais sur notre dos; et nous taillons comme il nous plaît, sur l'étoffe où nous travaillons. Un cordonnier, en faisant des souliers, ne saurait gâter un morceau de cuir qu'il n'en paye les pots cassés; mais ici l'on peut gâter un homme sans qu'il n'en coûte rien. Les bévues ne sont point pour nous; et c'est toujours la faute de celui qui meurt. Enfin le bon de cette profession est qu'il y a parmi les morts une honnêteté, une discrétion la plus grande du monde; et jamais on n'en voit se plaindre du médecin qui l'a tué.»

Dans notre adaptation, trois comédiens se partagent huit personnages dans une valse de rires et de bons mots… les chamailleries de Martine et Sganarelle répondent aux chansons tendrement désespérées de Léandre et aux trouvailles verbales des valets, sous l'œil incrédule de M. Robert, tandis que Lucinde oppose ses « hin hon han » tonitruants à son père, le richissime Géronte, chez qui veille une Jacqueline un rien coquine… Le tout orchestré par un Sganarelle-Médecin monté sur ressorts ! La pièce s'achève dans un tourbillon où les intrigues se dénouent enfin… comme toujours chez Molière...

L'auteur

« Les comédies ne sont faites que pour être jouées »

Molière

Jean Batiste Poquelin est né est à Paris en 1622 et mort en 1673,
En 1644, Il prend le nom Molière et fonde «L'Illustre Théâtre» avec une famille de comédiens, les Béjart. Après des années difficiles, il rencontre un énorme succès avec les Précieuses ridicules.
Il présente Le médecin malgré lui en 1666. Molière est alors au sommet de sa gloire. Il a écrit ses plus grandes pièces et sa troupe est devenue « Troupe du roi ».

En 1673, Molière joue le rôle d'un hypocondriaque dans le Malade imaginaire mais, grande ironie, lors de la quatrième représentation il est atteint par quelque crise de santé... On le ramène chez lui mais il meurt quelques heures plus tard.

Mise en Scène et adaptation

Benjamin Ziziemsky

Formation universitaire (Maîtrise Psychologie et maîtrise théâtre et cinéma).
Stages, collaborations et formation artistique (Compagnie des trois 8, Compagnie Ariadne, P. Minyana, cours Myriade...), commedia dell'arte, méthode Stanislavski, mise en scène, écriture, marionnette...
Il met en scène l'Atelier de Jean Claude Grumberg, primé à 3 reprises (festival de Romans notamment), le théâtre ambulant Chopalovitch de L. Simovitch, Faut pas payer de Dario Fo, le Pays de Rien de N. Papin, Iq et Ox de J.C. Grumberg, Peepshow dans les Alpes de M. Köbeli, la Tortue Géante des Galapagos d'après R. Dautremer, le petit soldat de plomb d'après Andersen, Novecento de A. Baricco, Antigone de Jean Anouilh...
En tant que comédien, Charles Dullin dans « Charles Dullin, jardinier d'hommes » mis en scène par Joël Lagarde, « l'étranger » de Camus qu'il adapte et met en scène...
Toujours au carrefour de différentes disciplines : commedia dell'arte, ombres chinoises, marionnettes, masques, objets, musiques, danse... Il défend un théâtre d'auteurs résolument tournés vers ses valeurs fondatrices : humanisme et simplicité.

La Distribution

Comédiens

Céline Brosselin : *Martine, la nourrice, Lucinde*
Olivier Brun : *Sganarelle*
Gilles Feuvrier : *Géronte, Léandre, Valère, Lucas, Monsieur Robert*

Création lumière

Emmanuel Février

Costumes

Florie Bel

Photos

Presse

FESTIVAL DE THEATRE SUR UN PLATEAU
Le public conquis par la version enjouée du Médecin malgré lui du théâtre de l'Horizon

Nouveau et large succès public ce jeudi soir à la salle des fêtes de Champdor, où il a fallu promptement rajouter des chaises pour accueillir le public venu très nombreux. Prophète en son pays, le théâtre de l'Horizon va séduire le public, avec une mise en scène très enlevée signée de la patte de Benjamin Ziziemsky. Sur les planches, trois comédiens Olivier Brun épatant, drôle et bondissant, dans le rôle de Sganarelle donne du volume à ce personnage de bûcheron facétieux, roublard et grivois rabelaisien avant l'heure, que son épouse Martine, pour se venger de quelques coups, fait passer pour un médecin qui n'exerce au'après avoir reçu une volée de coups de trique. Céline Brosselin endosse avec panache ses différents rôles, avec une vraie présence sur scène et une générosité qui font plaisir à voir, quand Gilles Feuvrier est lui aussi irrésistible dans ses personnages de Géronte ou Léandre. Une satire de la crédulité efficace, et une farce traitée avec beaucoup de vitalité, quelques anachronismes hilarant et des costumes qui ont conquis le public. Ce dernier, pas ingrat, l'a fait savoir en applaudissant à tout rompre les talentueux et facétieux comédiens. G.D.

Pour les établissements scolaires consulter notre offre «Théâtre en collège »

Contact
06 16 07 48 52

courriel : compagnieparmontsetmerveilles@gmail.com

Site web :

www.compagnieparmontsetmerveilles.fr